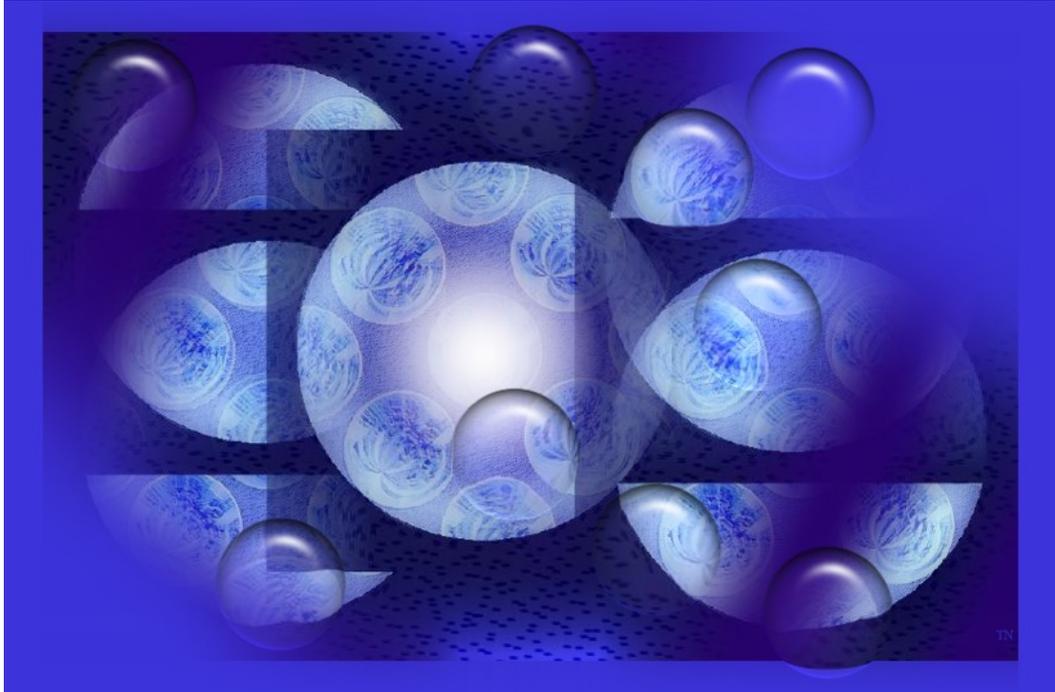


EN CADA LUNA LLENA:

algunos pensamientos sobre el aislamiento y la intimidad



Maya: Sabes, la idea entera de romance parece girar en torno a la noción de 'especialidad'. Sin embargo, si abrimos nuestros ojos y vemos todo como algo especial, ¿cual es la necesidad del romance?

Raúl: Ah, te estás no entender la cuestión. Si todo parece "especial" entonces se vuelve ordinario. El amor romántico implica un poco de drama, así como una buena dosis de ficción.

Maya: Éste es un agradable sinsentido. Sin embargo, con el tiempo, el amor romántico puede evolucionar a algo más profundo.

Tara: O simplemente volverse añejo.

Maya: Es posible que sea porque las personas se olvidan de donde viene el amor. Al sentir la riqueza de cada momento y la alegría de la propia existencia, ¿No es eso el amor?

José: Realmente no tiene nada que ver con la luna llena, ¿no crees?

En cada luna llena
somos transportados a través
de los remolinos del espacio
de los ríos del espacio
a una época en la que
el mundo era brillante.

iAh sí! . . . ¡Seguro! . . . ¡Correcto!

En cada luna llena
nuestros corazones se abren
y se bañan en la luz constante.

¿Qué tontería es esta? ¡El mundo está lleno de mierda!

En cada luna llena
observamos la Tierra
fijamente con cierta amabilidad,
sin miedo al día o a la noche.

¿Qué tontería es esta? ¡El mundo está lleno de mierda!

- Maya:* Sabes, la idea entera de romance parece girar en torno a la noción de 'especialidad'. Sin embargo, si abrimos nuestros ojos y vemos todo como algo especial, ¿cual es la necesidad del romance?
- Aiko:* ¿Por qué no puede este tío escribir un poema de amor sin cinismo?
- Raúl:* Creo que tiene miedo de amar.
- José:* ¡Qué raro! El amor es lo que la gente más quiere, pero también lo que más temen.
- Tara:* Sí. Y si el miedo es lo suficientemente poderoso, atenuará la luz del amor.

- T Newfields

Trad. : Jdinunci, eugen_blick y Krabat

Comenzado: 1990 Shizuoka, Japón ☆ Acabado: 2016 Tokio, Japón

