

VARIACIONES CROMÁTICAS:

Elegía a la luz y al polvo

Raúl: (en voz baja, su voz corta el murmullo del local) Mira esa luz, Maya. La forma en que cae... ¿no te parece un reconfortante?

Maya: (deteniéndose a mid-code, con los dedos suspendidos sobre el teclado luminoso antes de volverse hacia Jules, en sus labios asoma una leve sonrisa) ¿Sanador? Oh, absolutamente. Cuando el sol es así de perfecto, es pura magia. Honestamente, me dan ganas de dejar de programar, reclinarme aquí mismo y simplemente descansar

Tara: (apoyando una taza humeante con un sonido firme. Tiene los ojos oscurecidos por la reflexión) Piénsalo: ¿cuán a menudo se para la gente a sentir percibir verdaderamente el sol? La mayoría de nosotros atraviesa la vida encerrada en cajas con aire acondicionado y saturadas de Wi-Fi como esta, con los ojos pegados quirúrgicamente a las pantallas o sepultados entre papeles. El sol a menudo llama suavemente a la ventana de nuestras conciencias. Pero casi siempre, lo ignoramos.

José: (asiente lentamente, trazando con el dedo los cercos del café sobre la mesa sobre la mesa como si descifrara un guion oculto) Ciertamente. Nuestra vida moderna es en extremo mecánica, frenética y adormecida. Los líderes corporativos y gubernamentales saben muy bien lo fácil que es manipularnos. Estamos bombardeados por seducciones ciberneticas y por torrentes infinitos y aluviones de información, sin apenas tiempo ni espacio para reflexionar sobre la luz del sol. Somos adictos a torrentes, y los momentos tranquilos, como este, nos resultan extraños. Somos adictos a las distracciones, y los momentos tranquilos, como este, nos resultan extraños.

- T Newfields (Trad.: Coral y Eugen_blick)

Comen.: 2011 Tokyo ☆ Acab.: 2025 Shizuoka

