


VARIACIONES CROMÁTICAS:

Elegía a la luz y al polvo

- 
- Raúl:** *(en voz baja, su voz corta el murmullo del local)* Mira esa luz, Maya. La forma en que cae... ¿no te parece un reconfortante?
- Maya:** *(deteniéndose a mid-code, con los dedos suspendidos sobre el teclado luminoso antes de volverse hacia Jules, en sus labios asoma una leve sonrisa)* ¿Sanador? Oh, absolutamente. Cuando el sol es así de perfecto, es pura magia. Honestamente, me dan ganas de dejar de programar, reclinar me aquí mismo y simplemente descansar
- Tara:** *(apoyando una taza humeante con un sonido firme. Tiene los ojos oscurecidos por la reflexión)* Piénsalo; ¿cuán a menudo se para la gente a sentir percibir verdaderamente el sol? La mayoría de nosotros atraviesa la vida encerrada en cajas con aire acondicionado y saturadas de Wi-Fi como esta, con los ojos pegados quirúrgicamente a las pantallas o sepultados entre papeles. El sol a menudo llama suavemente a la ventana de nuestras conciencias. Pero casi siempre, lo ignoramos.
- José:** *(asiente lentamente, trazando con el dedo los círculos del café sobre la mesa sobre la mesa como si descifrara un guion oculto)* Ciertamente. Nuestra vida moderna es en extremo mecánica, frenética y adormecida. Los líderes corporativos y gubernamentales saben muy bien lo fácil que es manipularnos. Estamos bombardeados por seducciones cibernéticas y por torrentes infinitos y aluviones de información, sin apenas tiempo ni espacio para reflexionar sobre la luz del sol. Somos adictos a torrentes, y los momentos tranquilos, como este, nos resultan extraños. Somos adictos a las distracciones, y los momentos tranquilos, como este, nos resultan extraños.

- T Newfields (Trad.: Coral y Eugen_blick)

Comen.: 2011 Tokyo ☆ Acab.: 2025 Shizuoka

