

# 《聖潔的減法算術》

關於簡樸與過度的思考

## I. 小玩意之墓

我們擁有多少閃光的設備？  
每一台光潔的機器，是否都是一張如鏡的面具？  
這些工具真的能滿足我們真正的需要嗎？  
還是只是孤獨靈魂藏身於複雜數位蜂巢的方式？  
那些失去光線的設備將會怎樣？  
它們會被丟棄，繼而緩緩被如靜脈般的藤蔓覆蓋嗎？  
當土壤與微生物開始改變它們的形貌時，  
鏽會成為它們的福音，塵土會成為它們的詩篇——  
它們以一種詭異的寧靜，見證了自身的消逝。

除非我們學會將廢棄之物轉化為無害之物的煉金術，  
我們最終會在我們的垃圾上窒息。

水銀、鎘、鉛與持久性有機污染物在微觀層次上糾纏交融，  
讓凡人的軀體愈加脆弱，  
並一點點侵蝕我們的神經與思維。

## II. 帝國的過度

帝國式的揮霍無度  
衰老中的帝國還需要多少座陵寢，  
直到它們的王座長滿毒草？

我們還不夠變出更多的怪誕不經，  
貪婪、蟲蛀般虛榮的把戲？

我們又準備要宣揚什麼新的可憎之事？

難道我們不應該學習簡單生活的聖潔算術，  
在更少之中，找到更多的滿足？

當我們臃腫的架構傾向大海，  
膨脹到前所未有的危險程度時，

我們貪得無厭地追求黃金利益，  
然後只想哀求一場風暴來洗淨滿身的污漬。

又有什麼能洗去我們疲憊不堪的身心？

如果風暴來臨，我們將如何迎接它的呼嘯？  
暴雨將至，我們又該如何迎接它？



- 禮彌：**（她輕笑著，意味深厚而甜美，一如陳年美酒般緩緩溢出，帶着一絲諷刺的意味）啊，這精妙的矛盾之詞！這首關於擁抱簡樸的詩，諷刺的是，竟然如此巴洛克式、迷宮般複雜。這不正是人類的現今的處境嗎？我們對於簡樸的渴望，反倒催生出一片糾結的荒野。
- 婷：**（帶着幾分哲思般地半聳著肩，眼神冷淡而漠然）那當然。純樸，正是從精緻繁複的身影中誕生。人若未曾經驗複雜的過程，又怎會渴望過簡樸的生活呢？
- 安德烈：**（發出一聲沉重的嘆息後仰，帶着一種陰鬱而鎮定的神情）若真想要過簡樸的日子，也許我們必須捨棄身為人的根本。體現人性，便是揹負一座破碎的堡壘；其中充滿矛盾的慾望、歷代的祖靈，以及彼此角力的野心。身而為人，絕非易事。
- 禮彌：**（搖了搖頭，嘴角微挑，帶着了然又倔強的弧度）我不認為必須退回到原始混沌才能找到簡樸；你只需跪在有組織的信仰之前，甘願被教條擁抱。用一個神聖的單一視角來詮釋世界的狂野混亂，再把一本古老的經典作為你的指南針，同時也是你的牢籠。宗教提供了一種強加的簡樸：一個有牆、修剪齊整、安全的花園，用來抵禦那嘶吼的荒野。

— T Newfields (譯：Liv 和 詩織)

開始：1995年 靜岡市 完成：2025年 靜岡市