

許多聲音，許多自我： 一個生動的內部對話

當我的胃說話時，它通常會懇求：

「吃好喝好，及時行樂！」

如果我的腿有他們的發言權，會有一種傾向說：

「四處走動，並作出更多的發現今天！」

如果我的生殖器能說話，他們總是懇求：

「性愛是個不錯的選擇！」

如果我的屁股能說話就會發牢騷：

「坐下，放鬆，欣賞你的糞便！」

當我的錢包說話時，它總是抱怨：

「節儉是必不可少的。不斷存錢！」

傾聽這些聲音，我不確定該注意哪一個。

我應該忠誠於哪個聲音？

有沒有任何辦法，

把在我腦海裡這種不和諧的合唱轉變成

一個連貫的群體？

禮彌： 個體的概念是虛構的。正如尤瓦爾·哈拉裡所說，「我們不是「individuals（不可分之）」，而是分裂的「di-viduals（可分割的多人）」。

婷： 這可能就是這樣；但在複雜的環境中，虛幻需要被有效地發揮作用。我們必須表現得好像我們有一個單一的，一致的身份，儘管我們內心有許多嘈雜的聲音相互競爭著。

安德烈： 我更喜歡把人類看作是互動式的電腦軟體程式，試圖改寫他們的腳本。

敏： 你在電腦屏幕前花了太多時間。我們是本質上是生物有機體。我們是擁有有限的彈性和非常有限的智慧的血肉之軀。

- T Newfields

翻譯：Leng-S的Jo Mengjia, Elexan Xu, Syme, Andy, Octavia, Vincent, Jay, Chun, Tma, Mi, Silence, D, 李駿駿, Daucelme, 小宇

開始：2016年 新台北市 完成：2018年 橫濱市

